

ESCUELA DE ENSEÑANZA SECUNDARIA ORIENTADA



PARTICULAR INCORPORADA

Nº 8043

"Ing. Pedro J. Cristiá"

C. Silva 1390 – ROSARIO –

Programa de examen

ESPACIO CURRICULAR: Lengua y Literatura

Prof. Titular: Pagani, Diana Carolina- Alicia Sánchez- Augusto Zürcher

Curso: 5to división: A,B, C y D

Año académico: 2019

Contenidos conceptuales

UNIDAD I:

La lectura: Hipótesis. Intencionalidad. Estrategias. Lectura de barrido y profundidad. Estrategias de lectura para estudiar. Definiciones de literatura: lo ficcional. Uso particular del lenguaje. Leer literatura. Cómo trabajar con textos literarios. Las búsquedas en las redes sociales.

De enunciados y géneros discursivos. El canon literario. Los distintos tipos de canon. Voces en la literatura. Los textos. El texto literario. Lenguaje y goce estético. Géneros primarios y géneros secundarios. Relaciones entre textos. Cosmovisiones o cómo se comprende el mundo: cosmovisión realista y no realista. Movimientos, corrientes y estilos literarios en Europa, América y Argentina desde el Romanticismo.

Realidades y ficciones: la ficción histórica. La ficción y el límite con el engaño. Ficción y realidad. Autor y narrador. Focalización. Voces en la narración. La novela testimonial. Recursos.

Lecturas obligatorias en 5to B: “No dejes que una bomba dañe el clavel de la bandeja” Esteban Valentino. (ficción histórica)

Fragmento de “Operación masacre” de Rodolfo Walsh (ficción testimonial)

UNIDAD II:

Historia y literatura: La figura de Rosas. Una literatura que comienza. Romanticismo. La generación del '37. Una literatura al alcance de todos. Literatura de denuncia contra el rosismo. El matadero: la metáfora mayor. Civilización y barbarie. Los unos y los otros. El espacio y el tiempo de la barbarie. El texto y sus voces. Realismo y naturalismo en la literatura argentina. El matadero: refundación de la literatura nacional. Escribir al otro. Fronteras culturales. Fronteras políticas. Las clases populares en la literatura argentina. Punto de encuentro. El peronismo y las masas en la vida política. El contexto. Del contexto al texto. El pequeño burgués y la propiedad. El relato de no-ficción. El montaje y el objetivo de Operación masacre.

Videos:

Romanticismo argentino - Literatura - Educatina - YouTube

<https://www.youtube.com/watch?v=6xvhwsaSEUA>

Lecturas:

- El matadero, Esteban Echeverría
- “Cabecita negra”, Germán Rozenmacher
- Operación masacre, Rodolfo Walsh
- Literatura argentina y realidad política (frag.), David Viñas.
- Echeverría y el lugar de la ficción (frag), Ricardo Piglia.
- Mártires o libres: un dilema estético. Las víctimas de la cultura en El matadero de Echeverría y en sus reescrituras (frag.), Cristina Iglesia

- “La plaza de los chicos rubios” de Osvaldo Aguirre y Eduardo González ,Grupo Editorial Norma, Buenos Aires, 2015.

UNIDAD III:

El camino mítico del héroe en la literatura nacional: El género gauchesco. Clásicos gauchescos. El gaucho argentino. El Romanticismo y un proyecto de nación. La gauchesca de José Hernández: Martín Fierro. Inmigrantes e indígenas. La ley de levas. ¿Héroe o anti-héroe? Una pregunta, varias respuestas. Camino mítico, destino y reescrituras. Las etapas del camino de Fierro. La mirada sobre los otros. Pelea con el moreno: la lengua del desprecio. Los indios como fieras. De gaucho malo a defensor de la civilización. Miradas sobre Martín Fierro. . Borges y su narrativa. La reescritura del Martín Fierro. “El fin”. El gaucho insufrible de Roberto Bolaño. Entre Hernández y Borges, Bolaño. Martín Fierro y Manuel Pereda. Un gaucho desencantado. La vuelta al tópico civilización y barbarie. Los gauchos judíos.

Video: Aquí Me Pongo a Cantar ... El Martin Fierro y la Filosofía del Gaucho

...https://www.youtube.com/watch?v=6Xds_rl4_DQ

Lecturas:

- Martín Fierro, José Hernández
- “El fin”, Jorge Luis Borges
- Un gaucho Insufrible, Roberto Bolaño
- Inodoro Pereyra, un gaucho moderno, Néstor García Canclini
- “Sombras de nadie” Ruiz Islas Alfredo, Ed. Kapeluz

UNIDAD IV:

La literatura argentina en la década de 1920. El urbanismo y la lengua. Nuevos hábitos y consumos culturales. Juventud e identidad. Los escritores y el mercado. Los escritores de Florida. La renovación de Florida. Los escritores de Boedo. Arlt, un profesional. Las aguafuertes y el tango Deambular por la ciudad. Las aguafuertes. Temas de las aguafuertes porteñas. La ciudad y sus habitantes. Aguafuertes y lenguaje. Arlt en la literatura argentina.

Videos :

Casa Tomada - Corto de ficción basado en el cuento de Julio Cortázar ...

<https://www.youtube.com/watch?v=7WCKhLhR2xk>

Julio Cortázar: Textos en Su Voz - Continuidad De Los Parques ...

<https://www.youtube.com/watch?v=yR1Pdlab474>

Lecturas de Roberto Arlt :

- Aguafuertes porteñas

- Casa tomada
- Continuidad de los parques
- La noche boca arriba
- Poemas de vanguardia
- Canciones de tangos

UNIDAD V:

La parodia de un género El policial argentino . El policial en la Argentina. La tensión entre alta literatura y literatura de masas. Las características del policial. La figura del detective. El detective en el policial argentino. Un lenguaje y un estilo local. Punto de encuentro. El policial actual en la Argentina. Las estrategias de verosimilitud.

Análisis y comparación de “la Fiesta del Monstruo” y “el Matadero”.

Video: JORGE LUIS BORGES - Documental - Capítulo 1 - Serie "Memoria ...

https://www.youtube.com/watch?v=6yD8_BuSJ5k

Película: “Durante la tormenta” (española-2018)

Lecturas:

- “La muerte y la brújula”, de J. L. Borges
- “La Fiesta del Monstruo” de Honorio Bustos Domecq
- “Crímenes imperceptibles”, Guillermo Martínez

UNIDAD VI:

El realismo mágico Una mirada sobre Latinoamérica. América Latina: política y literatura. Las nuevas formas de narrar y lo real maravilloso. Gabriel García Márquez y el realismo mágico. Macondo y su hojarasca. Los narradores y sus puntos de vista. Punto de encuentro. Juan Rulfo y la renovación narrativa. La novela de la revolución mexicana.

Video: <https://culturacolectiva.com/letras/gabriel-garcia-marquez-biografia-corta-obra-destacada>

Video: “Pedro Páramo”, la novela que consagró a Juan Rulfo / ¡Qué tal ...

<https://www.youtube.com/watch?v=hckLdQ5RwtA>

Películas:

“El amor en los tiempos del cólera” basada en el libro de Gabriel García Márquez.

“Como agua para chocolate” basada en el libro de Laura Esquivel.

Lecturas:

- “La hojarasca”, Gabriel García Márquez
- “Pedro Páramo”, Juan Rulfo

UNIDAD VII:

El género fantástico Otros mundos posibles. La literatura fantástica. Las condiciones de lo fantástico. Lo fantástico: entre lo extraño y lo maravilloso. El modo fantasy. Las condiciones de Cortázar: el

neofantástico. El azar y la fatalidad. Lo fantástico extremo. Punto de encuentro. Los fantasmas de Bioy Casares. Lo cotidiano y lo sobrenatural. La narrativa de Bioy Casares. Variaciones en torno a lo fantástico. Una forma de inmortalidad.

Lecturas:

- “Una flor amarilla”, Julio Cortázar
- “En memoria de Paulina”, Adolfo Bioy Casares
- “Treinta años después”, Jitrik Noé.
- “Siete fantásticos latinoamericanos”. J. Cortázar, Gabriel García Márquez, Manuel Mujica Lainez, Leopoldo Lugones, Horacio Quiroga y otros. Bs As., Letra Impresa Grupo Editor, 2012.

UNIDAD VIII:

Textos académicos. Exposición y argumentación. Tipos de textos académicos. La monografía. El tema. Diferencias entre tema y problema. Redacción de borradores. Estructura y paratextos. La bibliografía. Detalles finales: redacción y presentación.

Lecturas obligatorias:

- Todas las expuestas anteriormente

Evaluación:

Escrita.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Los estudiantes cuya calificación final es 4 o 5, deberán rendir en diciembre.

Si es 1, 2, o 3, directamente se presentarán en la mesa correspondiente en el mes de febrero.

Deberán presentar en esta instancia: DNI, libreta, permiso de examen, apuntes de clase, libro y uniforme.

El escrito durará 80 minutos

Se tendrá en cuenta la presentación del escrito, la normativa, coherencia y la cohesión de las respuestas sobre los temas evaluados trabajados durante el año.

En mesas de examen: Solamente podrán acceder al oral aquellos alumnos que obtengan un puntaje de cinco (5) en su escrito; aquellos que no lleguen al puntaje anteriormente dicho y su nota sea un uno, dos, tres o cuatro o lo superen con seis, siete, ocho, nueve o diez, quedarán desaprobados o por el contrario aprobados, dependiendo de su situación de examen.

Bibliografía del alumno

- Obligatorio: Cuadernillo elaborado por las profesoras y las lecturas dadas durante el año.
- Bibliografía de consulta:
 - Sampayo, Romina; Literatura IV, serie llaves; Editorial Mandioca, 2017.
 - Sampayo, Romina; Literatura V, serie llaves; Editorial Mandioca, 2017.
 - Sampayo, Romina; Literatura VI, serie llaves; Editorial Mandioca, 2017.